
سمير
العدد ١٦٨ - ٢٨ يونيو ١٩٥٩
مليما
٣٠
الدنيا حرّ

طرائف من الأصدقاء

نكت



الرجل للطفل الصغير : بتعيط ليه يا حبيبى .

الطفل : لان كل اخواتى أخذوا أجازة الا أنا .

الرجل : وليه انت ما أخذتش أجازة

الطفل : علشان أنا لسه مبروحش المدرسه

أمين صابر

* * *



رجل البوليس: انزل ياجدع انتا

المسطول : نازل المحطة اللى جاية

الناس ، بوتان



الزوجة : عاوزين نجيب سكر بودرة علشان الكعك .

الزوج : لا ياستى . احنا ناس صعايده ماعندناش كعك يحط بودرة .

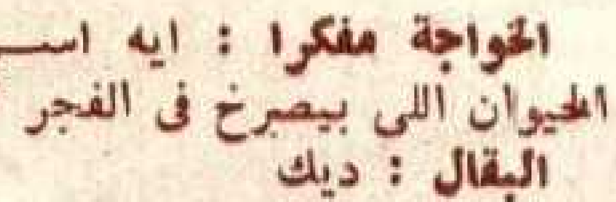
محمد عبد الفتاح على

يا سمير

يا باقة م الألحان	فيك الجمال الوان
يا جامعة للخلان	والصحبة والاخوان
اسمك فى كل لسان	سافر مع الركبان
فى مصر والسودان	وف سوريا وف لبنان
يا حايزة الف نيشان	عيشى على الازمان

يا سمير

محمد عبد الفتاح على
مدرسة مصر الابتدائية



الخواجة مفكرا : ايه اسم الحيوان اللى بيصرخ فى الفجر ؟

البقال : ديك

الخواجه : والست بتاعته ؟

البقال : فرخة

الخواجه : وابنه ؟

البقال : كتكوت

الخواجه : والى بيطلع منه الواخد كتكوت ؟

البقال : بيضة

الخواجه : برافو .. ادينى لاته بيضة

محمد عبد الفتاح على

شكراً يا أصدقائى

اشكر اصدقائى الذين ارسلوا الى بطرائفهم وتحياتهم ، ويؤسفنى عدم نشرها لان بعضها منقول ، والبعض الآخر سبق نشره ، او معاد فارجو من هؤلاء الاصدقاء كتابة كل ما هو لطيف وطريف لانشره لهم ، هؤلاء الاصدقاء هم :

محمد محسن الطيب – عبد النبى محمد حسنين – علي الشامى – محمد ابراهيم – فهمى ابراهيم – محمد عبد التواب – أمين اسماعيل – محمد السباعى – ن . ع . ك . – ملى يحيى – عز الدين اسماعيل – محمد عبد الغنى – سالم هنداوى – احمد امبابى – فايزة عبد الهادي – عمر معوض – مراد عزيز – مجدى محمد ابراهيم – ثريا عاشور – عاشور علي – سليم ابو العلا – عنايات العابد

س – كثيرا ما أجد فى ركن « طرائف من الاصدقاء » نكتا وقصصا منقولة من الكتب والمجلات ، فارجو الا تنشر مجلة « سمير » هذه النكت ، او القصص المنقولة فى ركن الطرائف

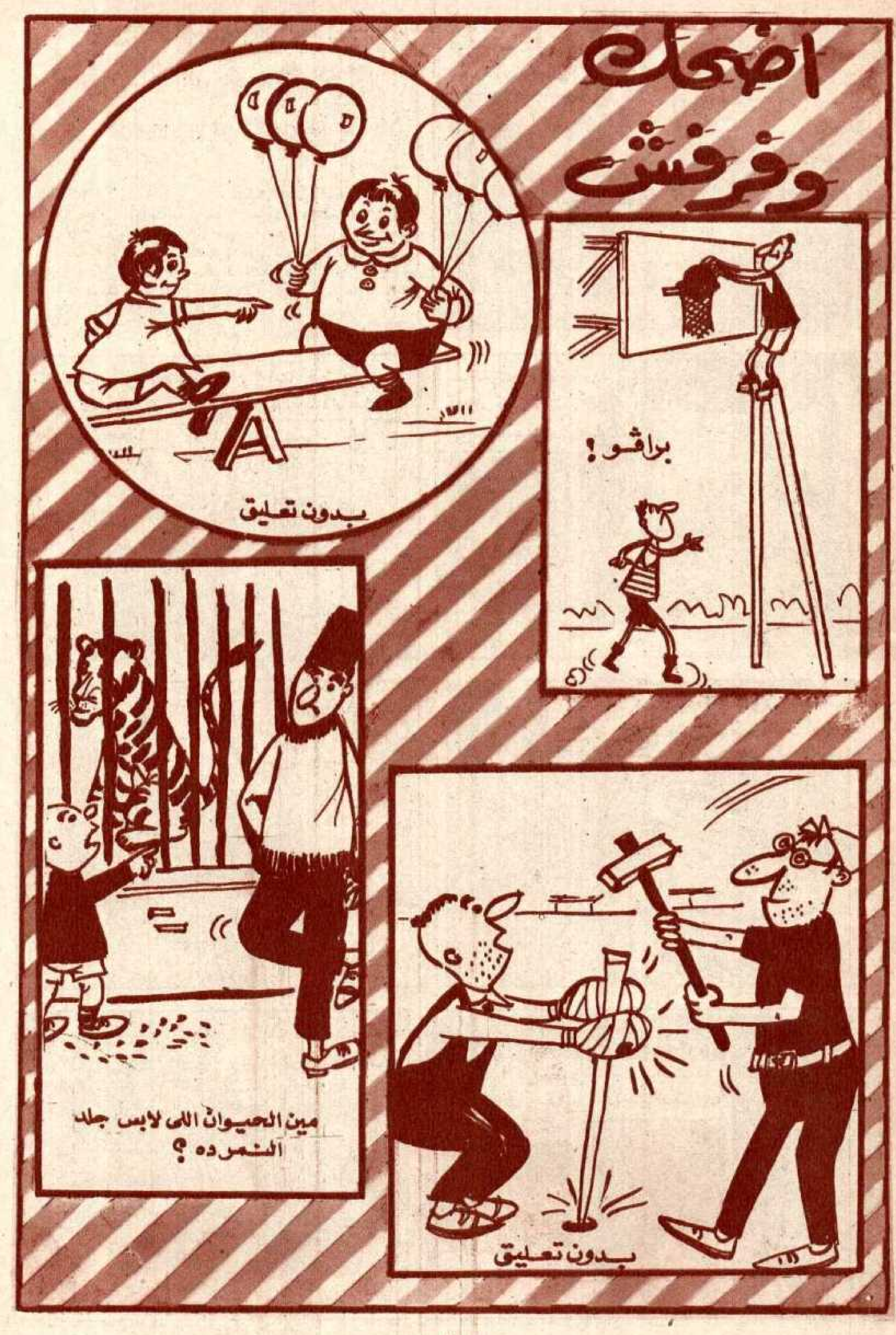
محمد كمال حسن

ج – رجائى أن يقرا جميع الاصدقاء رسالة الصديق « محمد » فلا يبعثوا الينا الا بكل طريف وجديد، من مبتكراتهم ومؤلفاتهم الخاصة .

سمير



تصدر عن دار الهلال
شركة مساهمة مصرية
العنوان
١٦ شارع محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد


اضحك وفرفش
براڤو !
بدون تعليق
مين الحيوان اللى لابس جلد النمر ده ؟
بدون تعليق

باسل ...
وجريمة ابو سمبل ..

الحلقة ١٥ ـ الملخص : ارتكبت احدى العصابات عدة حوادث خطيرة فى منطقة السد العالى ، واشترك «باسل» وصديقاه « احمد » و « عمر » مع مفتش المباحث « شريف » فى محاولة القبض على العصابة . وتمكن الاصدقاء من ضبط احد افراد العصابة ، كان قد وضع قنبلة فى محطة البترول ، ولما رفض المجرم ارشاد الاصدقاء الى مكان القنبلة خطرت « لباسل » فكرة ...































البقية فى العدد القادم

لى

بقلم ماما لبنى

لكل منا أم واحـــدة ، أما سهير » فقد كان لها « أمان » احداهما غنية جدا ، والاخرى سيدةمكافحة ،ولذلك قصة ..

بينما كانت « سهير »عائدةمن مدرستها فى ذات يوم رأت « منيرة هانم » واقفة على باب« الفيلا » التى تملكها ، وكانت مفاجأة « لسهير » عندما حيتهاالسيدة قائلة :

ـ مساء الخير « يا ســـهير »!ازيك ؟

ـ الحمد لله يا تانت !

ـ اتفضلى! خدى شاى معاية!

وكانت الـــدعوة للشــــاى مفاجأة حقا بالنسبة « لسهير » ، فهى لم يسبق لهـــا أن كلمت« منيرة هانم » من قبـــل ... ولهذا ترددت « ســـهير » فى قبول الدعوة ، ولكنها بعـــد لحظة قصيرة ، وجدت نفســـهاتسير خلف منيرة هـــانم فى الحديقة ،الى أن وصلت الى باب... ليس هـــو باب البيت العمومى ، ولكنه باب المطبخ ،ودخلت « سهير » المطبخ ، ولم تستطع بسذاجتها ، أن تدارى دهشتها فقد وقفت تتلفت حولها،



ثم أغمضت عينيها ، وفتحتهما ،لتتحقق من انها ليست فى حلم انه مطبخ « أمريكانى »مثل الذى تشاهده معروضا فى المجلات الاجنبية تماما ....

وجلست « ســـهير » على أقرب كرسى قابلها ، وأرسلت عينيها تجولان فى أركان المطبخ... هنا « فريجيدير » ضخم ، وهناك « بوتاجاز » من أحدث طراز وتتوسط المطبخ مائدة ، عليها مفرش أنيق ، وحولهـــا اربعة مقاعد ...

ولاحظت « منـــيرة هانم »اعجاب « ســـهير » بالمطبخ ، فسألتها :

ـ ايه رأيك « يا سهير » لوناخد الشاى هنا ؟

ـ مافيش مانع أبداً !

وبدأت « منيرة هانم » تعد الشاى فى سرعة ومهارة وتغنى بصوت حلو ، بينما جلســـت« سهير » سارحة بخيالها ،انها لاول مرة تشعر بأنها فى بيت ،لقـــد كانت تعود يوميـــا من مدرستها ، لتجلس وحيدة فى بيتها البســـيط ، حتى تعود والدتها من عملها ...

كم من الليـــالى قضـــتها « سهير » على مقعد فى الصالة ، ترقب الساعة ، فيغلبها النعاس حتى تأتى والدتها ، فتصحو على عناق الام الجميل ، وقبلة حنون تطبعها « ماما » على جبينها ...

كم كانت « ســـهير » تتمنى أن تكون أمها ثرية مثل « منيرة هانم » ، فلا تحتاج الى أن تخرج يوميا فى الصباح البـــاكر لتذهب الى الجريدة التى تعمـــل بها ، وفى كثير من الاحيان ، بل هو الغالب ، كان عمـــل والدتها الصحفى يضطرها الى الخروج من المنزل بعد منتصف الليل ، جـــريا وراء خبر ، أو لمقابلة شخصية هامة ! وتمنت « سهير » لو أنها عـــادت الى البيت ، فوجـــدت أمهـــا فى انتظارها ، تعد لها العشـــاء ، وتغنى لها بصـــوتها الحلو ، أعذب الالحان .

وأفاقت « سهير » على صوت « منيرة هانم » تقول لها :

« سهير » ، أنا عارفة انك دايما بتقعدى وحدك فى البيت، تنتظرى والدتك لغاية لماترجع من الجرنال ، مش كده ؟

ـ أيوه ، يا تانت !

ـ أنا كمان باقعد لوحدى ! ايه رأيك لو نقضى فترة بعـــد الظهر دايما سوا ؟

وترددت « سهير » قليلا فى قبول هذه الدعوة الكريمـــة ، فقد أحست لاول مرة فى حياتها بأنها تخشى هذه السيدة ، لقد

أمال

الحلقة الأولى

بدأ في صوت « منيرة هانم » طريقة كلامها أنها لايعجبها خروج والدة « سهير » يوميا ، وتركها ابنتها تعانى الوحدة ، ولكن « سهير كانت تعلم جيدا مدى التعب الذى تعانيه أمها كي توفر لها حياة هنيئةسعيدة، وتأكد هذا الاحساس الغريب عند « سهير » ، عندما سألتها « منيرة هانم » :

« فى الواقع « ياسهير » أنا مستغربة ازاى ماماتك بتخرج كل يوم كده وتسيبك لوحدك؟

ـ عملها بيضطرها لكده !

ـ طيب ماهى تقدر تلاقى شغل تانى • بحيث ترجع لبنتها الساعة اتنين !



ـ يمكن تقدر تلاقى شغلةزى كده ، لكن ده يتعارض مع هوايتها ، ومزاجها ؟

ـ لكن ده يبقى أنانية منها ، كونها تهتم بمزاجها وهوايتها أكثر من اهتمامها ببنتها !

ـ أرجوك ، ما تقوليش كده على ماما !

وتنبهت « منيرة هانم » الى أنها قد قست على « سهير » ، فاعتذرت « لسهير » ، ثم سألتها لتغير مجرى الحديث :

ـ وأنت ناوية تعملى ايه لما تكبرى ؟

ـ ح اشتغل مؤلفة

ـ صحيح ؟ انت بتكتبى دلوقت ؟

ـ والله مش كتير ••• باكتب بعض مقالات بسيطة ، وقصص قصيرة ••• وكمان باكتب مذكراتى •

ـ وبتكتبى ايه فى مذكراتك يا ترى اقدر اقراها ؟

ـ مجرد كلام •• أى حاجة وما أظنش انها تهم حد تانى غيرى ، لانها حاجات شخصية

وفى الحقيقة كانت سهير تتمنى لو أن « منيرة هانم » قرأت هذه المذكرات •

وتكررت زيارات « سهير » لمنزل « منيرة هانم » وأحست بلون من العاطفة نحوها ولكنها كانت مع هذا تخشاها ، وتخشى تأثيرها عليها ، لقد كانت فى كل مرة تسالها عن أمها، وتحاول أن تفهمها أن أمها تتعمد أن تعمل بهذه الوظيفة ، حتى تقضى أغلب وقتها خارج البيت ، وكم حاولت « سهير » أن تخرج هذه الفكرة من رأس « منيرة هانم » •• وحاولت يوما أن تفهمها أن أمها تعمل لكى توفر لها معيشة هنيئة ، ففاجأتها « منيرة هانم » بقولها

ـ ولكن دى مهمة والدك •• أمال والدك يعمل ايه ؟

ـ والدى مات :

وفوجئت « منيرة هانم » باجابة « سهير » ، ففى الواقع كان والد « سهير » مفترقا عن أمها فقط ، ولكنه كان بالنسبة لها غير موجود •• وفى هذه اللحظة ، سمعت « منيرة هانم » رنين التليفون ، فأسرعت ترد عليه ، وكم كانت دهشتها عندما سمعت المحدث يقول :

ـ « سهير موجودة ؟

ـ أيوه موجودة يا أفندم :

ـ ممكن أكلمها ؟

وعجبت « سهير » ، لهذا الحديث التليفونى المفاجىء ، ان أحدا لا يعلم مكان « سهير » هذا

من يا ترى طلبها فى التليفون غير امها ؟

البقية فى العدد القادم

المفتاح المفقود

الحلقة ١١

الملخص : ذهب « سمير » و « تهته » الى مدينة المهرجين للبحث عن مفتاح الصندوق الذى تركه عم « تهته » لابن اخيه وهناك التقى بهما احد المهرجين ، وطلب منهما ان يذهبا معه ..













آدى بيت عمك يا تهته !








رومانيا : تزودزوارق الصيد فى رومانيا بشراعين جانبيين يبرزان فوق سطح الماء ، وتصنع تلك القوارب قرب مصب نهر الدانوب « برومانيا »





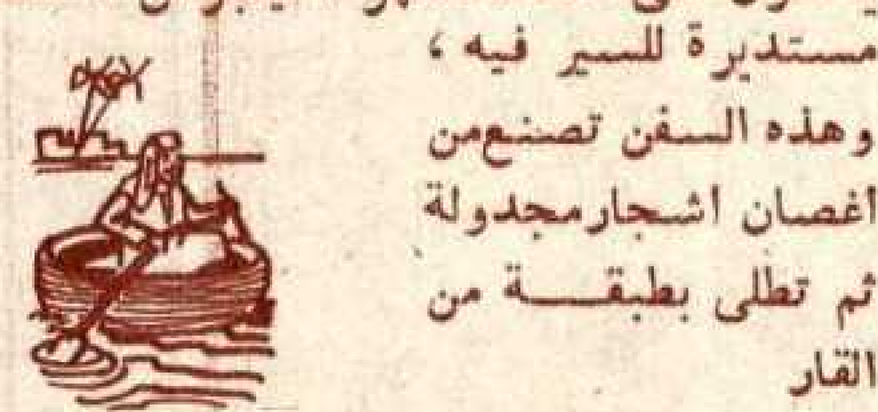

الصين : يجلس الطبيب فى الصين على قارعة الطريق عارضا بضاعته من الادوية على المارة ، وهذه الادوية مكونة من اعشاب ونباتات واجزاء مجففة من الحيوانات




نيوزيلندا : يوجد فى احدى البحيرات الصناعية فى حديقة «روتوروا» بنيوزيلندا سمك اليف لا يخاف الناس حتى انه يقبل التقاط الطعام من ايديهم



العراق : يستخدم السكان الذين يقطنون على ضفاف نهر « نيجرس » سفنا مستديرة للسير فيه ، وهذه السفن تصنع من اغصان اشجار مجدولة ثم تطلى بطبقة من القار



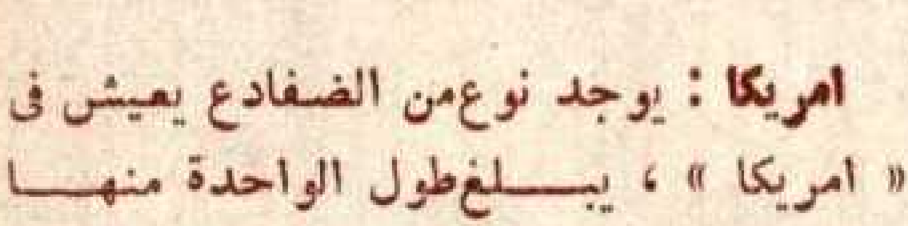

انجلترا : صنع سائق سيارة متقاعد اصغر سيارة اتوبيس فى العالم ، لا تسع الا شخصا واحدا ، ومجهزة بمحرك قوته حصان واحد ، ولكنها تقطع ٢٦ ميلا فى الساعة



ث

امريكا : يوجد نوع من الضفادع يعيش فى « امريكا » ، يبلغ طول الواحدة منها مايقرب من اثنتى عشرة بوصة ، ويسمع نقيقها على بعد ميلين ، وعلى فكرة ذكور الضفادع وحدها هى التى تصدر النقيق





تركيا : اقام المجلس البلدى فى مدينة (ايادين) مزادا علنيا اجر فيه ظل شجرة توت ضخمة تقع فى الميدان الرئيسى بالمدينة ، وكان بائعو المرطبات والطعام يتنافسون قبل ذلك على احتلال ظلها فى فصل الصيف ، فقرر المجلس البلدى اعطاء امتياز اختكار المكان لمن يدفع اعلى اجر ، وقد رسا المزاد على بائع مرطبات دفع مبلغ ٢٥٠ ليرة تركية نظير استغلال المكان لمدة الموسم الصيفى فقط



الباكستان : هناك بحيرة بجوار احد المساجد بمدينة « كراتشى » يعيش فيها مايقرب من اربعين تمساحا اليفا ، لقد اعتادت هذه التماسيح ان يقدم لها المصلون الطعام ، واصبحت تصعد الى الشاطىء فى الميعاد المحدد




براڤو يانوسة !
لما العب شوية بكورتى !

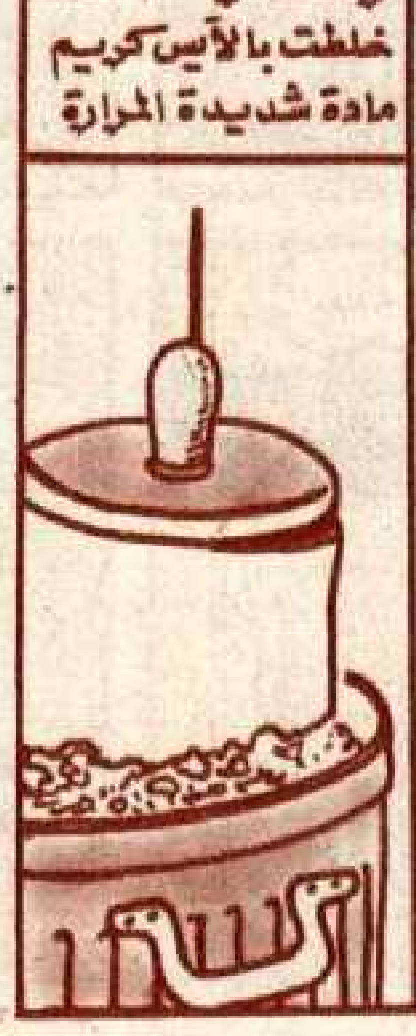

ياه ! ده "حسونة" الشقى جاى !


هات الكورة دى ، أنا عاوز العب بيها !


بعد قليل
أنا عاوز العربية دى ، هاتيها أحسن لك !


الطيارة دى لطيفة خالص ، هاتيها ... ولا كلمة ! فاهمة ؟
ولكن ....


فيما بعد
أنا عاوز الآيس كريم ده ! هات !


وكانت نوسة قد خلطت بالآيس كريم مادة شديدة المرارة


توبة لو أخدت منك حاجة تانية يانوسة !


يا سلام ! ناس تروح السينما ، وناس تقعد مع الأولاد الأشقيا !
شقاوة عيال !


لازم تروح تنام دلوقت يا طاطا !
أنا هاروح معاه !


خُد بالك منه كويس يا أستاذ قصير !
اطمنتي خالص !


احنا مش هانتأخر برة كتير !
خدي راحتك !


خُد بالك إن طاطا شقي شوية !
ولا يهمك !


تعتقد إن الأستاذ قصير يقدر على طاطا ؟
طبعاً ، طبعاً !


ياه ! ده نام خلاص !


لما أنام لي بقى شوية !

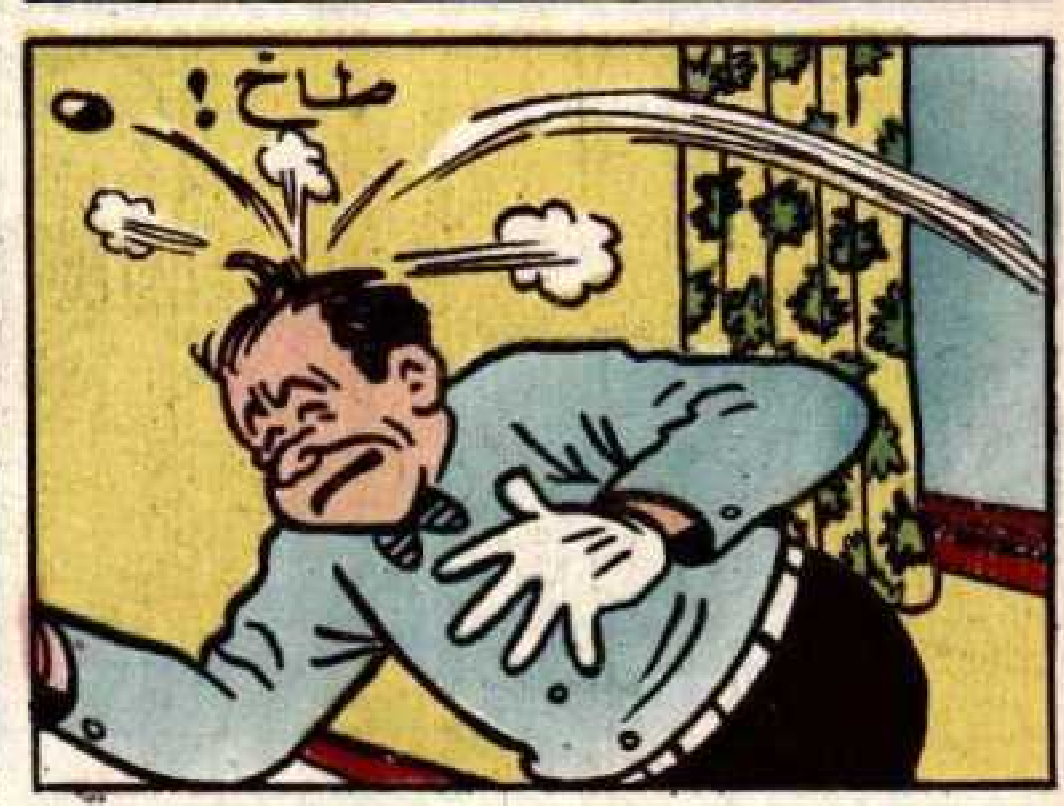

كويس ! ده نام خالص !


وتسلل طاطا من منزله إلى منزل صديقه "حمادة" ...


"حمادة" !


يا "حمادة" !
ياترى مش سامعنى ليه ؟


لما أحدفه بطوبة !


طاخ !


إيه الحكاية ياولد انت ؟!
أنا عاوز "حمادة"، مش عاوز حضرتك !
"حمادة" خرج !


مادام "حمادة" خرج
يبقى أروح السينما !


لكن الفيلم ده
للكبار بس !
وهو أنا صغير ؟
وانا سنى ١٧ سنة !
ممنوع
دخول الأطفال
أقل من
١٦ سنة


ها! ها! ضحكت عليها !


باين عليه صغير
قوى ، وبيقول إن
سنه ١٧ سنة !
ماكانش حقك عطيتيه
تذكرة ، لازم أروح
أطلعه !


تسمحى تشيلى البرنيطة
علشان أقدر أشوف ؟


يياه ! ده بابا هنا !


أهو !
شوف بيجرى بسرعة ازاى ؟
يمكن عنده ١٧ سنة فعلاً !

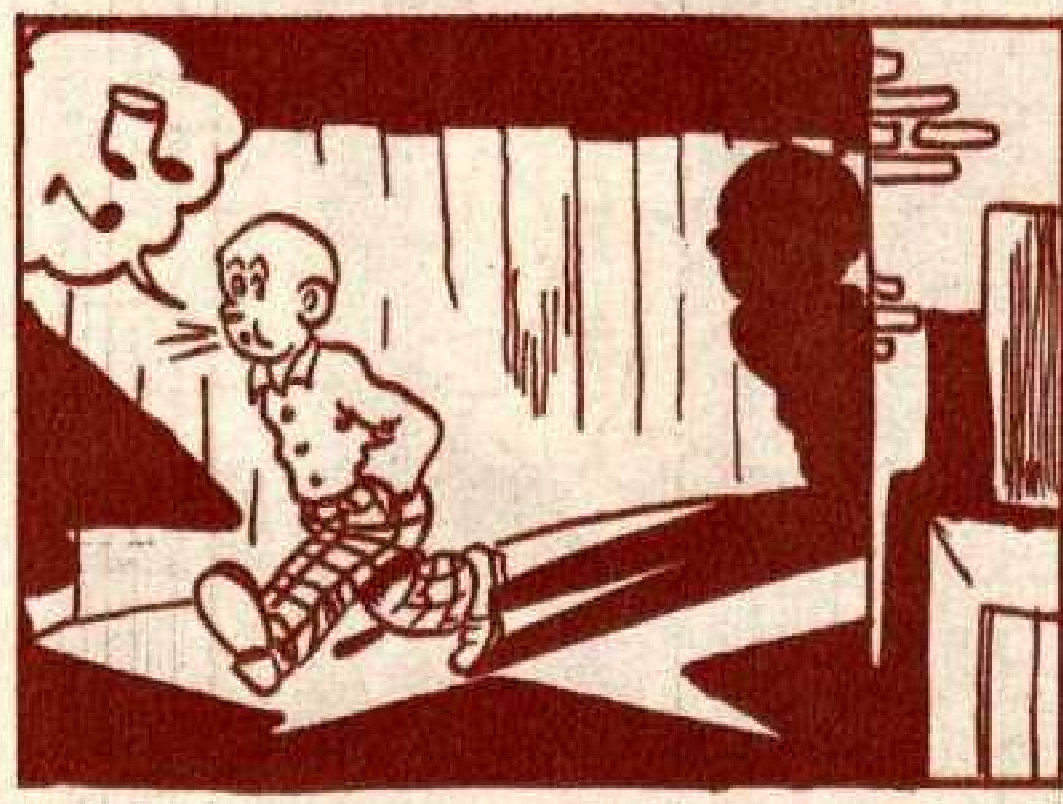

المشى فى الليل لذيذ !


أنا حاسس دلوقت كأنى راجل كبير !


الدنيا ضلمة قوى ، ومع كده مش هاعص حاجة !


س.ش.س.ش...
كلانك !
ياه ! إيه ده ؟ أنا رجلى سابت !


دى قطط !




الدنيا ضلمة قوى !


لازم أروح بسرعة !


ياه ، ده الباب مقفول من جُوه ؟
لو ضربت الجرس ، الأستاذ "قصيّر" هايحس بى .. ؟


يبقى أدخل ازاى من غير ماحد يشوفنى ؟
أيوه ! فيه سلم فى الجراج ، أجيبه وأطلع عليه لغاية الشبّاك ؟




الحمدلله ، دخلت ! دلوقت بقى أروح افتح الباب علشان أرجّع السلم مكانه ؟


وهاسيب الباب مفتوح ؟


وآدى السلم فى مكانه ؟


الراجل ده مابيشبعش نوم ؟


أنام بقى فى السرير ...
ولاحد شاف ،
ولاحد درى ؟


أنا شفت "طاطا" فى الشارع من شوية !
ازاى ؟ مش ممكن !
وفى هذه الأثناء.


معقول الكلام ده ؟
مش معقول طبعاً !


مش عارفة أنا قلقانة ليه ؟
دلوقت تطمنى !


الجرس بيرن ، لما أقوم أفتح !


ده الأستاذ قصير قاعد فى منتهى الهدوء !
أيوه ! فى منتهى الهدوء !


لما أجرى أشوف "طاطا" !


ده نايم زى الملاك !
طبعاً ، هو يقدر يتحرك ، وأنا بابص عليه كل دقيقة ؟!



كيف تكونين محبوبة ؟

« ناهد » تشكو من انها ليست محبوبة، وليس لها صديقات مثل « بدرية » ، مع انها اجمل وارشق من « بدرية » . ونحن نقول « لناهد » ان الجمال ليس له دخل فى كونها محبوبة ، او غير محبوبة . فاذا كانت الفتاة سمينة ، او نحيفة ، او حتى بارزة العظام ، او ليس لها خصر ، او ان وجهها ملىء بالنمش وحب الشباب ، فليس معنى هذا انها لن تكون محبوبة . فشخصية الفتاة هى التى تجعلها محبوبة او غير محبوبة ، وهى التى تكسبها الاصدقاء بسهولة ، او تنفر منها الناس ... بسهولة ايضا

ومن حسن الحظ. اننا نستطيع ان نتحكم فى شخصياتنا ونتخلص مما فيها من عيوب

ولكن الذى يحدث ان الفتاة التى ترى فى شكلها عيبا او فى تكوينها نقصا، تتجنب الاختلاط بغيرها، لكيلا يرى أحد عيبها او نقصها ، او تحاول ان تعوض نقصها بالتعالى والتكبر على زميلاتها ، او تكون مشاكسة ، والتعالى والمشاكسة ينفران زميلاتها منها طبعا ، وبعد وقت ليس بالقصير تكتشف انها ليست محبوبة ، وليس لها صديقات !

هذه هى المشكلة ، والمشكلة لها علاج ، وعلاجها يتطلب منك :

اولا : تناسى ما بك من نقص او عيب ، ثم وجهى اهتمامك الى غيرك من الناس ، والى كل شىء حولك ، فالاهتمام بكل شىء ، وحب الاستطلاع يزيدان بريق عينيك ، ويضيئان وجهك ونفسك فاذا بوجهك جذاب ، واذا بكل من حولك يلتفت اليك ويهتم بك ، ويحبك!

ثانيا : ابحثى عن الجوانب والصفات الحسنة فى زميلاتك ومعارفك ، وحاولى أن تقلدى كل مايناسب شخصيتك، ولا تكثرى من انتقاد غيرك

فالاهتمام بالناس ، والحيوية ، والتغاضى عن العيوب ، وذكر محاسن الغير ، تجعلك محبوبة وتزيد من عدد صديقاتك فليس المهم ان تكونى جميلة، أو غير جميلة انما المهم فى أن تكون شخصيتك قوية ، وجذابة

« سمير »

اخترنا لك

اذا كنت من هواة الطهو فاليك «مريلة» من قماش بسيط ، وهى لاتحتاج منك لاكثر من متر ونصف متر من القماش الذى تختارينه . وميزة هذه المريلة انها تغطى اغلب الصدر ، وكل « الجونلة » ، لتحمى فستانك تماما .



على هذه الصفحة نقدم لك اختبارا فى قوة الملاحظة ٠

انظر الى هذا المثال أولا ٠٠٠ تجد خمس صور ، من بينها صورة واحدة شاذة ٠ تأمل الصورة جيدا ثم ضع رقم الصورة الشاذة فى المربع المخصص للاجابة :



الصورة رقم (٤) هى الصورة الشاذة عن المجموعة ، لانك تلاحظ أن كل دائرة من الدوائر الاربع المتشابهة يوجد بداخلها مثلث، اما الدائرة رقم (٤) فيوجد داخلها مربع ٠

والآن عليك أن تتأمل كل مجموعة من المجموعات التالية ، وتتعرف على الصورة الشاذة فى كل مجموعة منها ، ثم ضع رقم هذه الصورة فى المربع المخصص للاجابة ٠

فاذا حصلت على ٥ اجابات صحيحة فانت شاطر جدا

واذا حصلت على ٤ اجابات صحيحة فانت شاطر بس

اما اذا حصلت على ٣ اجابات صحيحة فالله يكون فى عونك

الحل على صفحة ٣٠

المجموعة الأولى	١	٢	٣	٤	٥	**الصورة الشاذة هى رقم .....**
المجموعة الثانية	١	٢	٣	٤	٥	**الصورة الشاذة هى رقم ....**
المجموعة الثالثة	١	٢	٣	٤	٥	**الصورة الشاذة هى رقم ....**
المجموعة الرابعة	١	٢	٣	٤	٥	**الصورة الشاذة هى رقم ....**
المجموعة الخامسة	١	٢	٣	٤	٥	**الصورة الشاذة هى رقم ....**
المجموعة السادسة	١	٢	٣	٤	٥	**الصورة الشاذة هى رقم ....**



الحلقة ١١ ـ الملخص :
ذهب « بدر » الذى يحمل علامة الشبح مع تابعه « باتو » الى الجبل الاخضر للصيد فى غابات البنغال ، تاركا زوجته مع زوجة « باتو » وفى الغابة هاجمهما رجال قبيلة «الاوماجلى» وقيدوهما ، وبعد قليل فكوا قيدهما ، وتساءل « بدر » ..












لابد أن شيئاً قد حدث لهما !


أنظرى ! ماهذا السهم ؟


إنه سهم زنوج الأوماجى !
وذهبت زوجة بدر مع خادمتها إلى نقطة البوليس للتبليغ


تعالى معى إليه !
أين المأمور ؟


أين وجدت هذا السهم ؟
فى حقيبة حصان بدر بعد أن عاد بدونه !


لقد ذهب مع زوجى للصيد عند الجبل الأخضر !
أرسلوا داورية سريعاً إلى الجبل الأخضر


واتجه البوليس فوراً ناحية الجبل الأخضر ..


لا تقلقى ياسيدتى ، وانتظرى فى البيت حتى تعود الداورية !

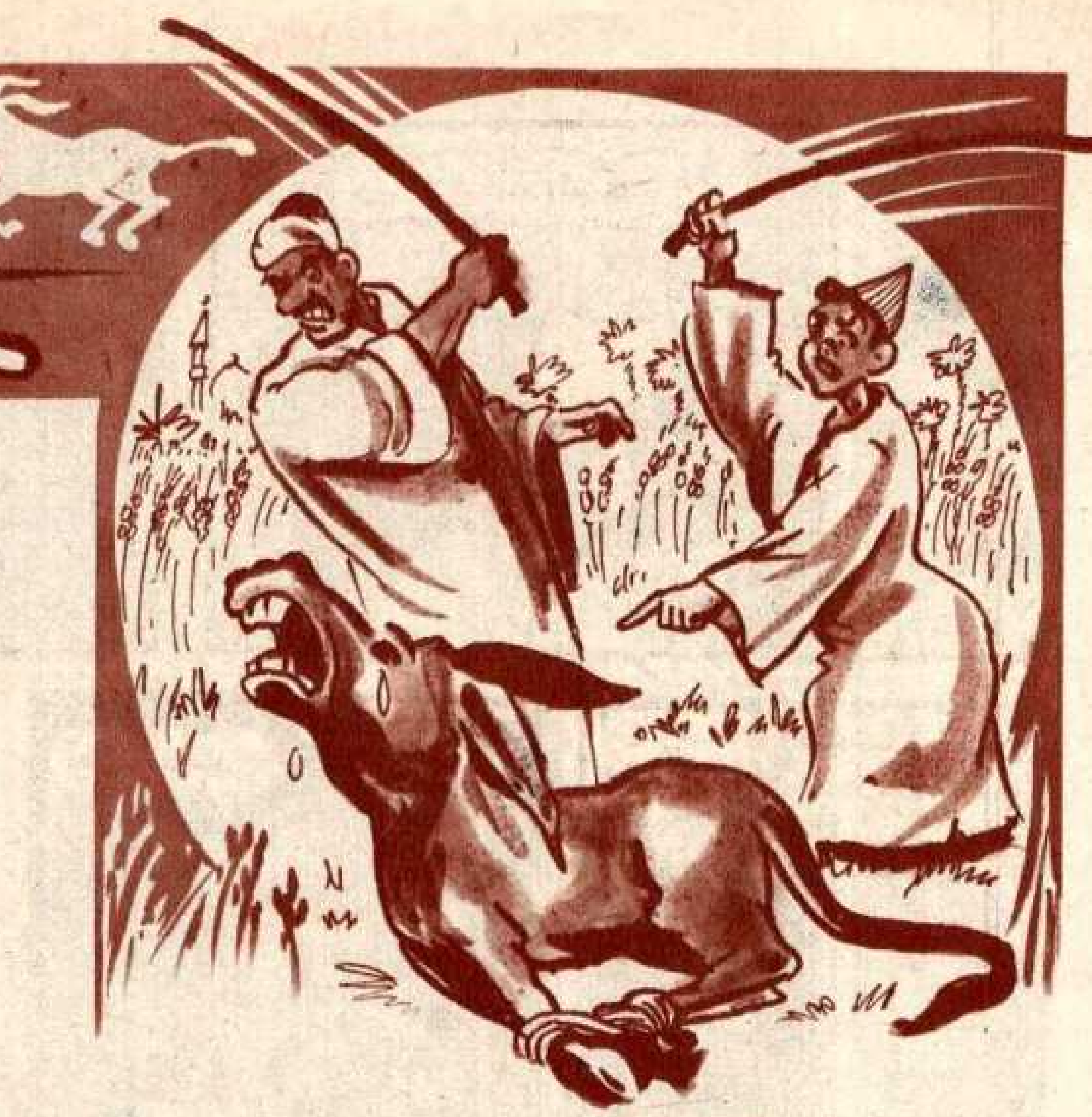

خذى بالك منها جيداً !
حاضر !


لقد توغلنا كثيراً فى الغابة !
لا يهم ، لابد من العثور على الرجلين


ولم يكن هناك إلا قبعة بدر ..
البقية فى العدد القادم

من كتاب كليلة ودمنة

الحمار



صديقى العزيز :

نقدم لك ، هذه المرة ، قصة أبطالها حيوانات ، ولكنها تتضمن فكرة انسانية نافعة ، وهذه القصة فكرتها مأخوذة عن كتاب « كليلة ودمنة » ... ذلك الكتاب المعروف الذى تدور كل حوادثه عن الحيوانات ، بحيث يمثل كل حيوان منها شخصية انسانية ، فتسوق العظات الى قارئها . وهذا الكتاب موضوع فى الأصل باللغة الهندية ، ثم ترجم الى اللغة الفارسية ، ومنذ ألف سنة تقريبا ترجمه الى اللغة العربية الكاتب العربى الشهير « ابن المقفع » فنرجو أن تحوز هذه القصة اعجابك ..

ــ أنا مسكين .. بختى وحش .. لازم عملت حاجة وحشة فى شبابى ، وربنا حب يخلصها منى ، فوقعنى فى ايدين راجل بخيل بالشكل ده .. بقى فيه واحد زيى يستحمل الشغل ده كله ، من الفجر لغاية نص الليل ، ومايا كلش غير اكلة واحدة فى اليوم .. وينضرب كمان ؟ ليه .. هو أنا جسمى حديد ؟ صحيح أنا مسكين .. وغلبان كمان !

الله .. ايه ده .. أنا سامع صوت عم « ابراهيم » بيصحى ابنه من النوم .. يا خبر ! ده بيقول له ، قوم شيل على الحمار خمس ، ست نقلات تراب وسماد ، ووديهم الغيط لغاية النهار ما يطلع ونقوم نشتغل !

آه يانا .. أنا عملت ايه يارب ؟! بقى أقوم أشتغل من دلوقت فى البرد ده كله ؟! ده الفجر لسه ما أدنش .. وأنا حاسس بجوع فظيع ! لا .. أنا طهقت خلاص .. ولازم أخلص نفسى من الجماعة الظالمين دول !

كان هذا الحديث يدور فى نفس الحمار .. عندما سمع كلام صاحبه .. فدبر هو فى نفسه حيلة ماكرة .

وجاء ابن الفلاح ليوقظ الحمار .. ولكنه سرعان ما عاد وهو يصرخ قائلا :

ــ الحق يابا ، الحمار بتاعنا مات .

وصعق الرجل فأسرع وبيده عصا غليظة جدا فوجد الحمار ممددا على الارض وأرجله الاربع مشدودة عن آخرها ، ولايبدى حراكا ، فراح يهوى بعصاه على الجسد الممدد أمامه ، فقد ظن أنه مغمى عليه .. وأراد أن يوقظه بهذه الطريقة « الرقيقة »

ولم يفد الضرب ، ولم يستيقظ الحمار لانه كان قد أصر على التخلص النهائى من ظلم هذه الاسرة ، ولهذا تحمل ألم الضرب الموجع . وجاء الجيران على صوت هذا الضرب ، وعلى صراخ الرجل وعائلته .. جاءوا يستطلعون الخبر .. فرأوا الرجل وابنه وزوجته وقد أمسك كل منهم بعصاه الغليظة وأخذ يهوى بها على جسد الحمار المسكين . فقال أحدهم :

ــ حرام عليكم .. الحمار مات خلاص .. والضرب فى الميت حرام .

وترددت مثل هذه العبارات على ألسنة المتفرجين جميعا ، فخجل الرجل من تصرفه الاحمق مع الحمار « الميت » ، فقال لولده وهو يبكى أسفا على ضياع ماله « خلاص يا ابنى . عوضنا على الله ، قوم اربط رجلين الحمار بحبل تخين وجره على الارض لغاية ما توديه الغيط ، وهات الحبل معاك ، ولما النهار يطلع



نبقى نروح نسلخه ونبيع جلده للدباغين ! »

ونفذ الولد أوامر والده .

ومرت فترة قصيرة اطمأن الحمار بعدها الى أن أحدا لا يراقبه، ففتح عينه اليمنى ونظر حوله فلم ير أحدا ، ثم فتح عينه اليسرى فلم ير أحدا ، فقام على رجليه الاماميتين ، ولم ير أحدا أيضا ، فقام واقفا على أرجله الاربع ، ونظر هنا وهناك .. بعيدا بعيدا ، فلم يجد أحدا ، فحمد الله على نجاح خطته ، وراح يحرك عضلاته وعنقه حتى استراح من أثر الضرب ، وأسرع يدخل فى حقل صاحبه وكان الحقل مزروعا بالاذرة ، فأخذ يلتهم « الكيزان » بسرعة بالغة حتى أتى على أحسن ما فيه، ثم سار بسرعة بين الحقول المجاورة حتى خرج من البلدة كلها الى بلد مجاور قبل أن يطلع النهار ويستيقظ الناس ، وفى هذه البلدة الاخرى نام قليلا ، ولما استيقظ صار يتجول فى أحسن الحقول ويلتهم منها أكبر « الكيزان » وأحلاها ، ثم انتقل الى بلدة أخرى . وهكذا من بلدة الى أخرى ولا يمسكه أحد ، بل ينام ويأكل ويشرب من مياه الترع، حتى وصل الى الغابة .

ولما دخل الحمار الغابة كان يشبه الوحوش تماما ، أصبح ضخم الجثة الى حد مخيف ، وبعد أن كان عليلا مرهقا من كثرة الشغل والجوع والذل صار قوى البنية فى تمام الصحة والعافية وطال شعره، وأصبحت له حوافر حادة ذابحة كالسكين، وصار فى استطاعته أن يقتل أى وحش بضربة واحدة من رجله ، اذا تمكن من ذلك .

وفى وسط الغابة وجد الحمار نفسه وجها لوجه أمام أسد عظيم ، ولكنه أسد طيب القلب سليم النية ، لم يكن هذا الاسد قد رأى حمارا من قبل لانه صغير السن ولان الحمير لا تسكن فى الغابات خوفا من الوحوش الكاسرة ، فاستغرب واندهش عندما رأى هذا الحمار الضخم ، وتقدم منه يسأله :

– حضرتك مين ؟

وزال خوف الحمار عندما وجد الاسد يجهل حقيقته ، وعجب من سؤاله ، ومن احترامه الشديد له ، وأراد أن يحتفظ بهذا الاحترام ، فرد قائلا بكبرياء عظيم :

– مش عارف أنا أبقى مين ؟

فقال الاسد فى خجل شديد:

– متأسف والله .. أصلى ماشفتكش قبل كده ، ويكون لى الشرف العظيم لو عرفتنى بشخصيتك العظيمة .

وهنا رفع الحمار أنفه الى السماء وقال فى نفخة كذابة :

– أنا «أبو السباع» ، وكنت فى رحلة استكشافية !

وازداد خجل الاسد الطيب من جهله الكبير وقال مبتسما :

– أهلا وسهلا ، يا والدنا وأستاذنا العظيم ، يسعدنى انى أعزمك عندى يومين تستريح فيهم من الرحلة الشاقة اللى كنت فيها دى .. تسمح تشرفنى وتقبل دعوتى ؟

وحاول الحمار أن يتخلص من هذه الورطة فلم يستطع واضطر الى أن يصحب الاسد الى عرينه، وهناك أسرع الاسد واصطاد غزالة لذيذة وقدمها الى الضيف العظيم .

والحمير ، كما نعلم جميعا ، لا تأكل اللحوم ، بل تعيش على أكل النباتات الخضراء والجافة ، فاعتذر عن تناول الطعام بحجة أنه متعب فغضب الاسد ، واعتبر هذا اهانة من « أبو السباع » موجهة اليه ، وخاف الحمار من تطور الامر ، فاضطر الى أكل لحم الغزال لاول مرة فى حياته .

ومرت الايام .. واعتاد الحمار أكل اللحوم .. فازدادت وحشيته وأصبح خطيرا للغاية، والاسد سعيد جدا ، لان « أبو السباع » قد تنازل وشرفه بالزيارة الطويلة .

البقية فى العدد القادم



الحلقة ٣٧ – الملخص : دبر «لوبسانج» والساحر « هولنج » مؤامرة لقتل الاميرة « لوتى » ابنة امير وادى القمر ليتولى ابن « لوبسانج » العرش بدلا من «لوتى» ولما انكشفت مؤامرتهما حاولا الهرب ، ولكن « تونجى » وهو احد اتباع الامير لحق بهما























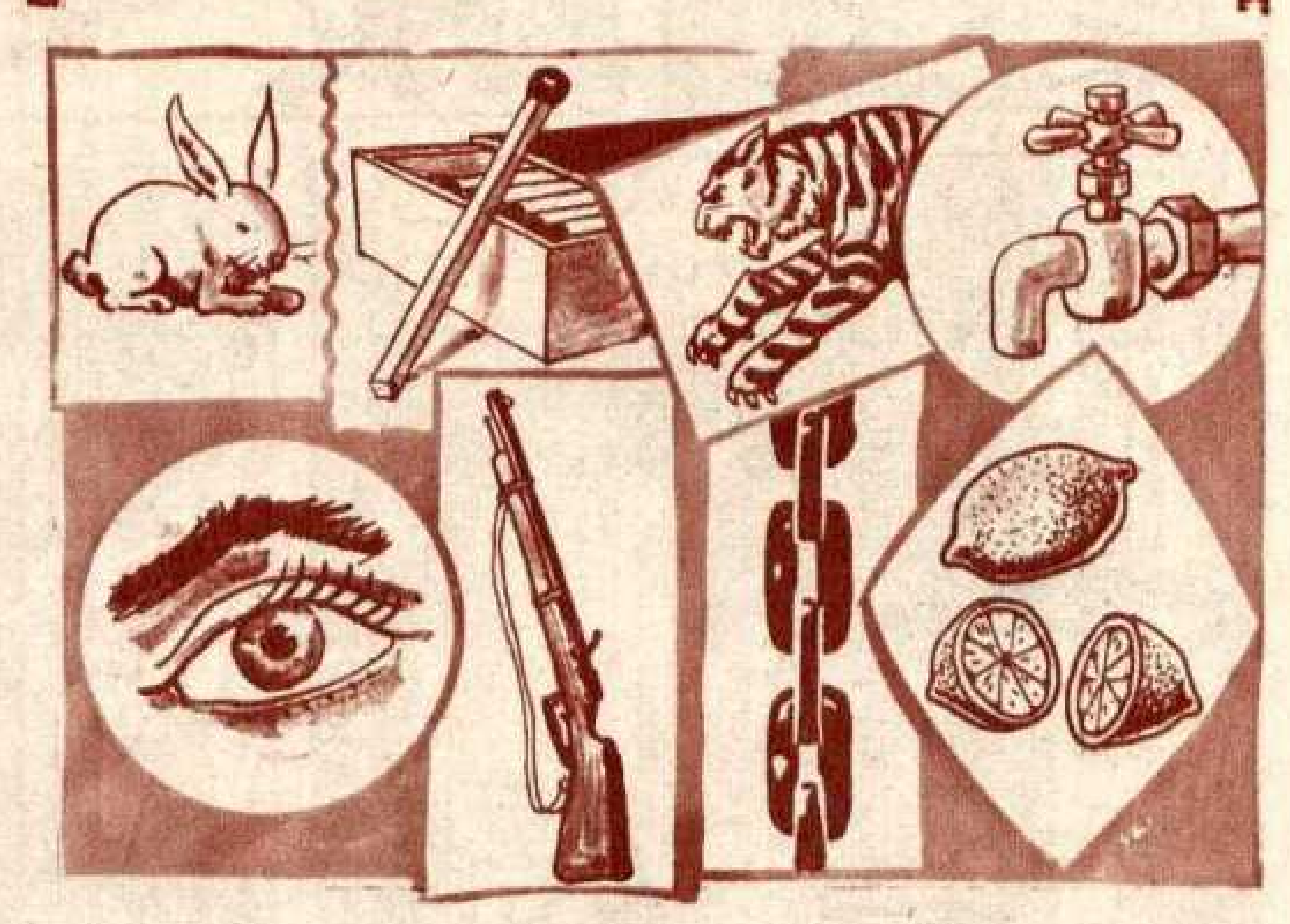
ماذا حدث للشريرين؟ البقية فى العدد القادم



ما اسم هذه الزهرة ؟

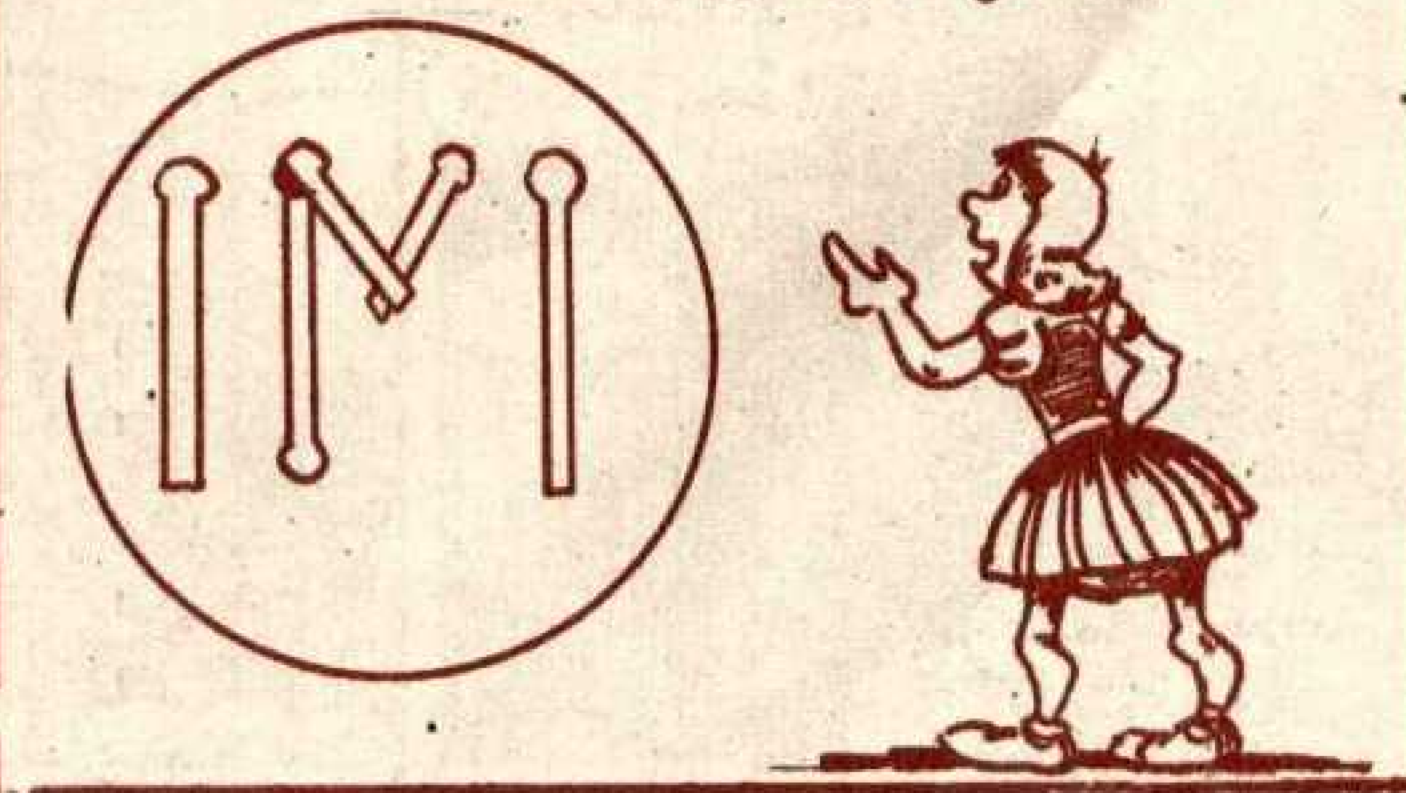
تجد الى جانب هذا الكلام مجموعة من صور لاشياء مختلفة والمطلوب من الاصدقاء أن يكتبوا الحرف الاول لاسم كل شيء داخل الصور ، ويعيدوا ترتيب هذه الحروف ليؤلفوا منها اسم زهرة معروفة .

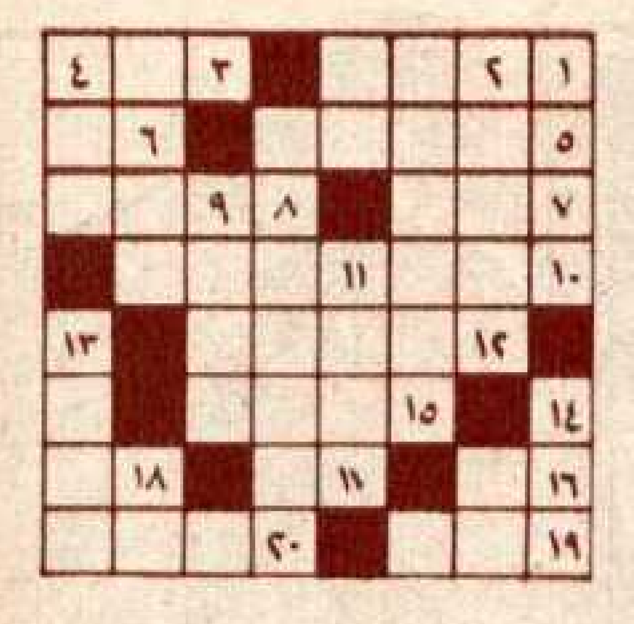
الحل على صفحة ٣٠



ارقام بعيدان الكبريت

هذا رقم ١٣١ مركب من ٥ عيدان كبريت . فهل تستطيع أن تغير وضع عود كبريت واحد لتحصل على الرقم ١٢ اذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٣٠ .





الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية :

١ ـ لا ينبت الشعر في رأسه
٣ ـ كوكب يضيء في النهار
٥ ـ سفينة تسير بالبخار
٦ ـ شقيق الاب
٧ ـ ما يغطي جلد الجمل
٨ ـ شيء يستعمل لتثبيت الغسيل على الحبل
١٠ ـ مشروب صيفي معبأ في زجاجات
١٢ ـ امبراطور روماني مشهور بجبروته وقسوته .
١٥ ـ أريكة .
١٦ ـ طائر منزلي من الطيور المائية
١٧ ـ شاطيء
١٩ ـ ما نكتب به
٢٠ ـ مادة بيضاء تستعمل في طلاء السقف

الكلمات الراسية

١ ـ والدك
٢ ـ مادة تستعمل في الغسيل للتنظيف
٤ ـ حيوان يعيش في الماء ويؤكل لحمه
٩ ـ مكان تخزن فيه الغلال التابعة للحكومة
١١ ـ حيوان اليف يشبه الفار ولكنه اكبر منه ويؤكل لحمه
١٣ ـ شيء تزرع فيه الزهور
١٤ ـ صحن .
١٨ ـ عكس ميت

الحل على صفحة ٣٠

صفحة لأخيك الصغير

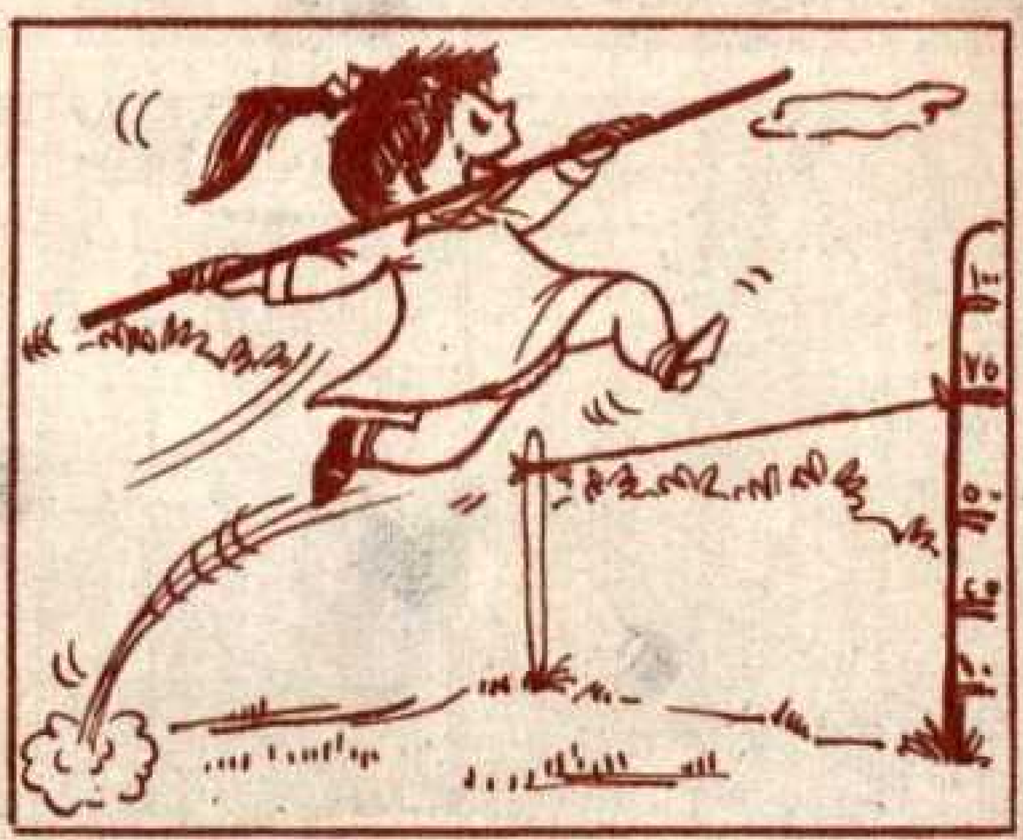
"بطة" رياضية





١ ياسلام لو اكون بطلة قفز زى نانى !

٢ وفعلا بدأت بطة تتمرن على القفز !





٣ ونجحت بطة بعد تمرين طويل

٤ وفى يوم، قالت بطة لأصحابها :





٥ بصوا واتفرجوا على مهارتى فى القفز

٦ وبكل نصاحة وقعت بطة فى بركة تربية البط!

عادل والكنز المدفون

الحلقة ٢ ـ الملخص : علم « عادل » و « باسم » بأن تلميذا جديدا التحق بمدرستهما ، وبعد ان انتهت دروس اليوم وقف « عادل » و « باسم » يتحدثان . .














طيب وبتهرب مننا ليه ؟


حاجة غريبة خالص !
ده تصرفاته عجيبة جداً ! تعال نمشي وراه ياباسم !



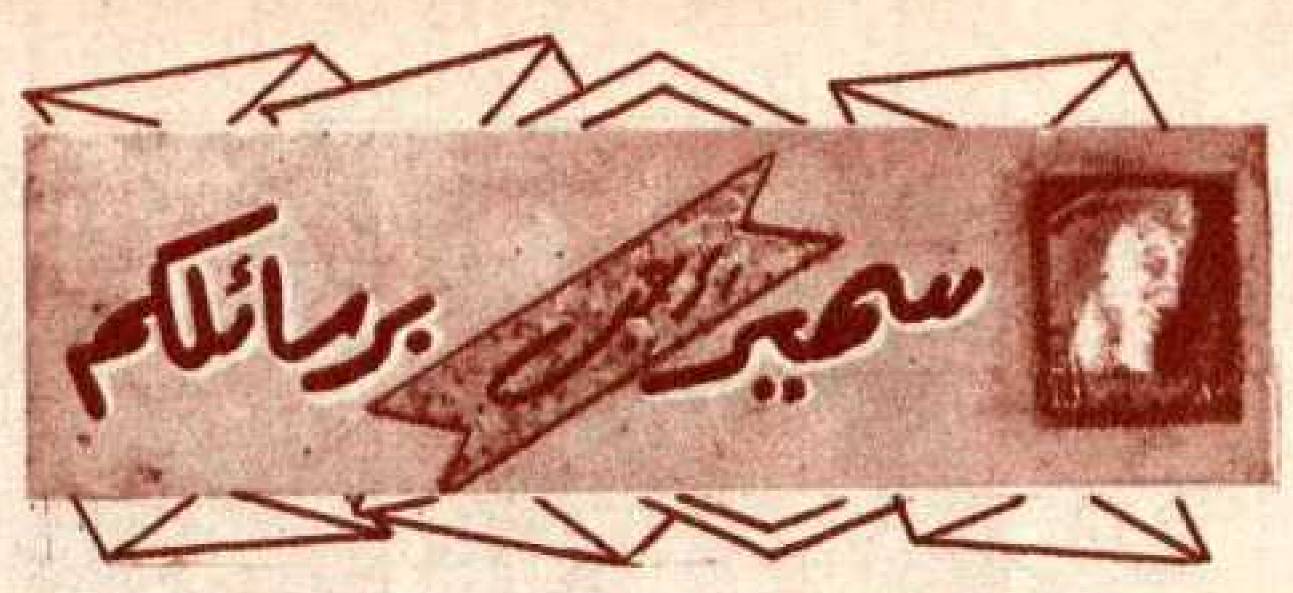

"ياحسين"، ماشفتش التلميذ الجديد ؟
لسه يادوبك فايت من هنا ومهد منى ! وهو بيجرى !


..ووقعنى ووقّع الكتب منى .. !


حاسب إنت وهو !
آسفين "ياحسين" !


هو النهارده حصل للأولاد إيه ؟


وأسرع "عادل" وزميله إلى فناء المدرسة خلف "قدري" (الطالب الجديد)
البقية فى العدد القادم



س – كيف استطيع تكوين مكتبة جميلة ؟ ومن اين اشترى القصص ؟

صبرى فريد احمد

ج – اشتر القصص من المكتبات العامة

***

س – لماذا غيرتم غلاف سمير بعد ان كان به باسل ؟

السيد عيسى صالح

ج – اننا نحب التجديد من وقت لاخر

***

س – ماهو اجمل مصيف فى البلاد العربية

سامى ايوب – الكويت

ج – كل مصيف له طابعه الخاص الذى يضفى عليه جماله

***

س – ماهى عواصم هذه الدول مراكش – اثيوبيا – ليبيا

الكسيان بودوسيان

ج – الرباط – اديس ابابا – بنغازى

***

س – اريد الاتصال بأحد اصدقائى عن طريق مجلتكم لان عنوانه فقد منى فماذا افعل ؟

سادن على الزيات

ج – ابعث الينا بعنوانك وسننشره لك فى ركن التعارف – ولكن كن حريصا

س – اقترح نشر ملخص فيلم كل اسبوع .. ونشر باب علمى خاص

ادهم صادق

ج – شكرا على اقتراحك – ولكن ماذا تقصد بباب علمى ؟ اليست الثقافة تقدم وتؤدى هذا المعنى ؟

***

س – ما لون بخار الماء ، واين يستعمل الروبل ، الروبية ؟

احمد على لبيب

ج – لونه شفاف – فى روسيا

***

س – لماذا تصلنا المجلة متأخرة فى ليبيا

محمد حنفى محمد

ج – لبعد المسافة بين القاهرة وليبيا

س – هل يمكن ان يكتب لنا تاريخ الاسلام فى صور ؟

سيزار رشدى

ج – لقد اصدرت دار الهلال كتاب تاريخ الاسلام ضمن مجموعة كتب الهلال . واعتقد انه من الصعب نشر هذا الكتاب فى صور

***

س – لماذا يصر الاصدقاء على ان يسألوا : هل ماما لبنى هى لبنى عبد العزيز مع انهم يقرأون فى كل عدد انها ليست هى ؟

عثمان وعمر وعلى محمد احمد بابا

ج – زيادة تأكيد .

***

س – ما هو عنوان الرئيس جمال عبد الناصر ؟ وعبد الحكيم عامر ايضا ؟

س – ما هى عاصمة اليمن ؟

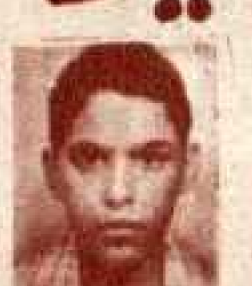
نصر الدين حتاتة

ج – عنوان الرئيس جمال عبد الناصر، سراى الجمهورية بالقبة

عنوان عبد الحكيم عامر هو : القائد العام للقوات المسلحة ، مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة بالقبة

ج – عاصمة اليمن هى : تعز

أصدقاء "سمير"






محمد حسين – اميل عوض – محمد سليم – على يوسف – علاء الكيلانى





نبيل حداد – على عبد الحميد – محسن على – رمضان احمد – نبيل شوقى







نهاد امين – محمود عبد الهادى – مجدى محمد – حسين على – حسين رشيد










محمد عبد الله – طلعت حكيم – يوسف عبد الوهاب – حسنى على – محمد حسن







مصطفى محمد – محمود محمد – بهجات عبد الله – فوزى ابراهيم – عبد الاله ابراهيم

حل الكلمات المتقاطعة

1	2	3	4	5	6	7	8
أ	ص	ل	ع	■	ش	م	س
ب	أ	خ	ر	ة	■	ع	م
و	ب	ر	■	م	ش	ب	ك
ك	و	ك	أ	ك	و	لا	■
■	ن	ى	ر	و	ن	■	أ
ط	■	ك	ن	ب	ة	■	ص
ب	ط	■	ب	ر	■	ح	ى
ق	ل	م	■	م	ص	ى	ص

حل ما اسم الزهرة

حنك السبع

حل ارقام بعيدان الكبريت

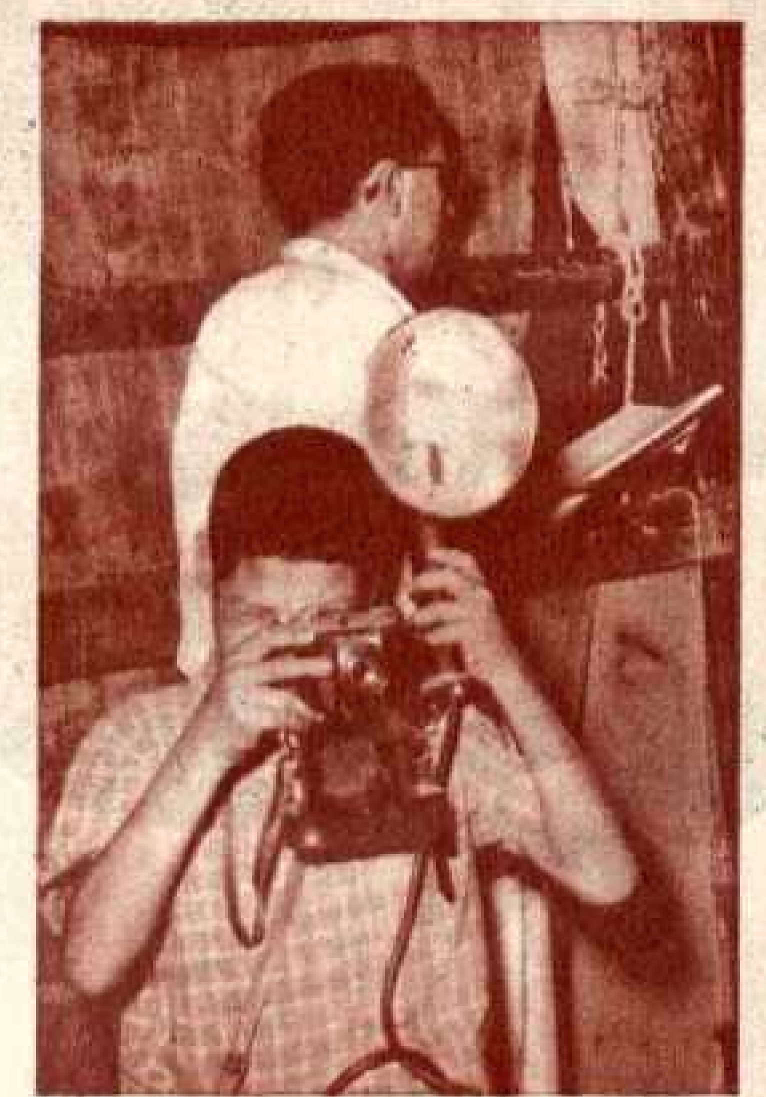
الرقم ممكن تركيبه هكذا

١١ + ١ = ١٢

حل اختبر نفسك

الاجابة بالترتيب : ٢ – ١ – ٥ – ٥ – ١ – ١

أصغر مصوّر صحفي



اسمه « فوزى خلف » وقصته من اجمل قصص الكفاح ، فهو مازال تلميذا بالسنة الخامسة بمدرسة المدينة الجامعية الابتدائية ، ولكنه - كما يقول - يهوى التصوير من يوم ولادته ولذلك فقد ابتدأ من صغره « ولو انه لايزال صغيرا » يحمل الكاميرا على كتفه ويتمرن على التصوير .. ثم ابتدا يصور حفلات المدارس ، فنجح نجاحا رائعا .. واخرج صورا جميلة « حتى اخذ لقب : « مصور منطقة الجيزة الخاص » واعطته المنطقة التعليمية شهادة بذلك .. ومن الطرف ماحدث له انه في اثناء انعقاد المؤتمر الاسيوى الافريقى فى القاهرة ، كان يحمل الكاميرا ويصور الوفود الزائرة .. واعجب به ضيوف القاهرة اعجابا كبيرا ، وتعجبوا لصغر سنه مع قدرته على حمل بطارية الكاميرا الثقيلة جدا ، والتي يحملها المصور الكبير بصعوبة .. فاخذوا يلتقطون له الصور وهم يبتسمون سعداء به

واذا سالت « فوزى » عن امله فى الحياة .. قال : « ان اكون مصورا صحفيا شهيرا » . فالتصوير عنده هو كل شىء .. هو حياته وهو مستقبله .. الا ترى معى انه عظيم وكبير بالرغم من العشر سنين التى هى عمره ؟

ماذا يحيّرك

تجيب عليها ماما لبنى

س - وعدنى والدى بان يعطينى هدية اذا ما نجحت ، وان يعطينى حرية كافية لكى افعل ما اشاء ، ولكنى عندما نجحت لم يف بوعده ، وطالبنى بأن اذهب للعمل فى مخبز عمى لانه مسافر

احمد فرغلى محمد

ج - اهنئك على نجاحك ، ولكنى اشك فى ان والدك لن ينفذ وعده ، واعتقد ان هناك ظروفا أنت لا تعرفها ، لم تمكنه من شراء الهدية التى وعدك بها .. انتظر فقد يحقق لك رغبتك مع الايام ، ويقدم لك الهدية .. واحب أن اقول لك ، ان النجاح واجب عليك ، وعندما تنجح فانت لا تستحق هدية ، لانك تكون قد اديته واجبك . لن والدك كريم ، وربما وعدك بالهدية من باب التشجيع فقط . اما عن ذهابك الى المخبز ، فانى اسالك : الست معى ، فى ان من واجبك مساعدة أهلك فى فترة الاجازة ، بدلا من قضاء وقت فراغك فيما لا ينفع ، ولا يفيد ؟

س - انى شديد الخجل ، وعندما اتكلم اتعثر فى الكلام ، فماذا افعل ؟

عبد الرحمن محمد

ج - يا صديقى ، حاول ان تفكر فيما ستقوله قبل ان تنطق به ، وثق بنفسك ، وابدا الكلام ببطء وهدوء حتى لا تخطىء فى بداية الكلام ، وبذلك سوف تتغلب على الخجل . ودرب نفسك على ان تتكلم بصوت عال ، وتخيل انك تخطب فى جمهور كبير من الناس ، لتشرح لهم افكارك فى بساطة . وقد كان كبار الخطباء فى العالم يفعلون ذلك مثل ديموستين اليونانى ، فصاروا متحدثين بارعين ، وتغلبوا على خجلهم

ردود سريعة

الى الصديقة ن. س. ح. : قرات رسالتك ، وهاندا اجيبك من غير ان اذكر اسمك ، تنفيذا لرغبتك . ولكن لى رجاء ، هو ان تزورينى فى دار الهلال اذا امكنك ذلك ، ورجاء آخر ، هو ان تعتبرينى امك فعلا ، وتبعثى الى بكل ما يضايقك ، او يعترضك من مشاكل ، لنتعاون سويا فى حلها . وانصحك يا عزيزتى بان تغسلى شعرك يوميا ، وتضعى فيه بودرة (د. د. ت) ثم تدهنيه بعد الحمام بمرهم الزئبق ، حتى تتخلصى نهائيا مما به من حشرات . ولك منى اطيب التمنيات



الاسم : أحمد سمير على حسن - السن : ١٧ سنة - الهواية : المراسلة - جمع الصور - العنوان : المرقصية الثانوية - ش كنيسة الاقباط - محطة الرمل الاسكندرية - يريد مراسلة: فتيات من دول العالم العربى .

الاسم : يوسف المهندس - السن : ١٦ سنة - الهواية : جمع الطوابع - المراسلة - العنوان : المدرسة الثانوية - المنامة - البحرين - يريد مراسلة : اصدقاء سمير

الاسم : انوار صلاح عبد اللطيف - السن ١٣ سنة - الهواية : الرسم - الموسيقى - العنوان : ناصية حارة سيف رقم ١٩ - بالمنيرة - تريد مراسلة : احدى فتيات البلاد العربية .

الاسم : محمد بدر الدين - السن : ١١ سنة - الهواية : الرياضة - المراسلة - العنوان : ش السد البرانى عطفة الطرابيشى رقم ٣ مصر - يريد مراسلة : الاقطار العربية .

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة


thebabypirate


سمير